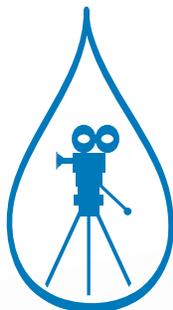


El Primer Encuentro Internacional « Agua y Cine » La Première Rencontre Internationale « Eau et Cinéma » The First International « Water and Film » Event



Encuentro Internacional «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»





Encuentro Internacional «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»

El Primer Encuentro Internacional “Agua y Cine” tendrá lugar en marzo 2006, con motivo del 4to Foro Mundial del Agua

¿Por qué un Encuentro Internacional “Agua y Cine” ?

Un Foro Mundial del Agua que tiene por objetivo influir en las decisiones concernientes a la gestión del agua en el mundo, debe integrar en su estrategia de acción, a nivel local, las dimensiones artísticas, culturales, espirituales y educativas ligadas al agua.

El Primer Encuentro Internacional “Agua y Cine” será uno de los momentos fuertes del Cuarto Foro Mundial del Agua, a México en marzo 2006, y que juntará varios millares de actores del sector del agua del mundo entero. Esta será la ocasión de mostrar la importancia del cine y de la cultura en la búsqueda de soluciones a los problemas de agua y en el anclaje de nuestras percepciones enfrente de este recurso común.

Los objetivos del Encuentro Internacional

Esta manifestación pondrá de relieve los enlaces profundos y complejos que existen entre el agua y el cine y sobre la manera que, en todo el mundo, en una diversidad cultural excepcional, ficciones, reportajes, documentales y películas educativas contribuyen a la movilización de todos para la resolución de los mayores problemas del agua sobre el planeta.

Este Encuentro Internacional también será un lugar de intercambios entre los ciudadanos, los elegidos, las ONG así como los profesionales del agua y del audiovisual.

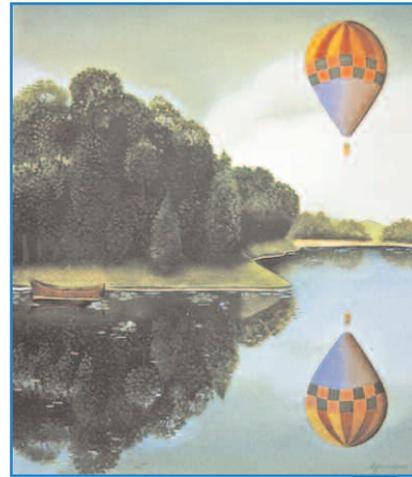
Lugar y fecha del Encuentro Internacional

El 1er Encuentro Internacional “Agua y Cine” se llevará a cabo en la Ciudad de México del 17 al 21 de marzo de 2006, en el marco del 4º Foro Mundial del Agua. Cuatro sitios están previstos para las proyecciones: sobre el lugar mismo del 4 to Foro, al Centro Banamex, en la Cineteca Nacional de México, en salas de cine de México y al aire libre.

La programación

La programación contará con cuatro categorías de obras:

- Largometrajes de ficción
- Documentales (Máximo 52 minutos)
- Cortometrajes de sensibilización. (Máximo 30 minutos)
- Spots de video (Máximo 2 minutos)



artista: Geneviève Jost

Secciones fuera de competencia

1. LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Sección compuesta por largometrajes de ficción, en formato de exhibición de 35 mm, donde el agua juegue un papel relevante en la trama. El año de producción deberá ser posterior al año 2000.

2. DOCUMENTALES O PROGRAMAS EDUCATIVOS

Sección compuesta por documentales o programas educativos, de una duración máxima de 52 minutos, sobre la problemática del agua, cuyo formato de exhibición sea de 35 mm, 16 mm Betacam SP NTSC / PAL o DVD y su año de producción sea posterior al año 2000.

Para la selección de las categorías 1 y 2, se seguirán dos criterios: la profundidad con que sea tratado el problema del agua y su calidad cinematográfica. Se buscará un equilibrio geográfico que muestre la riqueza del tema en los diferentes continentes del mundo.

Secciones en competencia

3. CORTOMETRAJE DE SENSIBILIZACIÓN

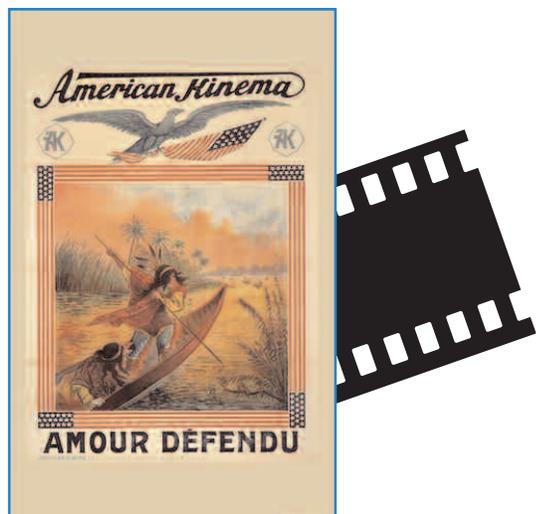
Sección de materiales de duración máxima de 30 minutos cuyo contenido promueva la sensibilización alrededor del tema del agua. El año de producción deberá ser posterior al año 2000 y el formato de exhibición deberá ser de 35 mm, 16 mm, Betacam SP / PAL o DVD. Sus temáticas deberán girar alrededor de alguno de los 5 ejes temáticos del IV Foro Mundial del Agua:

- Agua para el crecimiento y desarrollo
- Instrumentación de la Gestión Integrada de Recursos Hídricos
- Agua y saneamiento para todos
- Agua para la alimentación y el medio ambiente
- Manejo de Riesgos

A los que agregaremos uno más:

- El Agua como fuente de cultura, tradición, arte y educación

Asimismo, se busca que en esta categoría se exhiban obras que resulten de una colaboración/asociación entre entidades (población, colectividades locales, sector privado y público, asociaciones e instituciones internacionales de financiamiento).



4. SPOTS DE VIDEO

Sección de videos de una duración máxima de 2 minutos. El contenido deberá girar alrededor del tema “Por una Nueva Cultura del Agua”, abordando cuestiones como: el derecho al agua, un derecho universal inalienable y el manejo sostenible del agua. El agua debe estar tratado como un recurso vital a preservar en el marco de una buena gobernanza.

Podrán participar obras producidas por jóvenes realizadores independientes interesados en el tema del agua, o estudiantes de medios audiovisuales del mundo.

El realizador no podrá exceder los 29 años de edad al 17 de marzo de 2006, debiendo acreditarla con acta de nacimiento. El formato de exhibición será Betacam SP NTSC / PAL o DVD o DVCAM NTSC.

Premios

El jurado internacional otorgará los siguientes premios

CATEGORIA CORTOMETRAJE DE SENSIBILIZACIÓN

Primer Lugar	\$5000	(Cinco mil dólares)
Segundo Lugar	\$3000	(Tres mil dólares)
Tercer Lugar	\$2000	(Dos mil dólares)

CATEGORIA SPOTS DE VIDEO

Primer Lugar	\$3000	(Tres mil dólares)
Segundo Lugar	\$2000	(Dos mil dólares)
Tercer Lugar	\$1000	(Mil dólares)

Jurado internacional

El jury internacional será presidido por el Sr. André Paquet, reconocido curador canadiense. Los miembros del jurado internacional serán designados en su oportunidad por el Comité Organizador del Encuentro. Estará conformado por personalidades de renombre ya sea en el campo cinematográfico, en el quehacer cultural o en el medio de profesionales del agua.

No podrán formar parte del jurado personas involucradas en la producción o promoción de alguna de las películas en

competencia. El jurado internacional designará a los ganadores de las categorías en competencia, y su decisión será inapelable.

Inscripción

Para participar en el Encuentro Internacional “Agua y Cine” deberá:

1. Enviarse vía internet, debidamente llenada, la ficha de inscripción correspondiente
2. Imprimirse la ficha de inscripción y mandarse por correo junto con un DVD o VHS (NTSC o PAL) de la película, así como material impreso o fotográfico que pueda utilizarse para el catálogo.
 - La entrega de materiales para su visionado es requisito indispensable para considerar un film como inscrito. Los materiales que se reciban para visionado, así como los impresos, no serán devueltos.
 - No se recibirán paquetes por los cuales deba pagarse monto alguno.
 - A los materiales enviados se les deberá declarar sin valor comercial para su envío.
 - Sólo se recibirán trabajos que cuenten con subtítulos en alguno de los siguientes idiomas: español, francés e inglés.

Los materiales deberán llegar a las oficinas del Encuentro a más tardar el 15 de enero del 2006.

La dirección postal para el envío de los materiales es:

Secretariado del IV Foro Mundial del Agua
 1^{er} Encuentro Internacional “Agua y Cine”
 At’n. Salvador Aguirre
 Av. Insurgentes Sur 2416 4^o Piso Ala Sur
 México DF 04340
 México

Padrino del 1^{er} Encuentro Internacional

ARCAND Denys, cineasta

Presidente Honorario

LEMARESQUIER Thierry, Representante Permanente de la PNUD en México

Director del primer Encuentro Internacional

AGUIRRE Salvador, cineasta

Comité de Seguimiento

JOST Raymond, SIE/SEE – Coordinador del Comité de Seguimiento

Miembros:

ACOSTA Magdalena, Cineteca Nacional de México.
 KALMAN Robert et OTTE Alexander, UNESCO
 LILIENTELD Linda, Investigadora de cine y fotografía
 MORVAN Caroline, Académie de l’eau
 OECONOMO Hélène, Delegación General de Quebec en México
 OLIVARES Roberto, CONAGUA/AMALAS
 PAQUET Guillaume, Embajada de Francia en México.
 PORRO Stéphanie, Consejo Mundial del Agua
 TELLINGS Daniel, realizador y organizador del festival "Verviers au film de l'eau"

Para más información

Contactor:

Secretariado del IV Foro Mundial del Agua.
Salvador Aguirre

Tél : + (52 55) 51 74 44 80

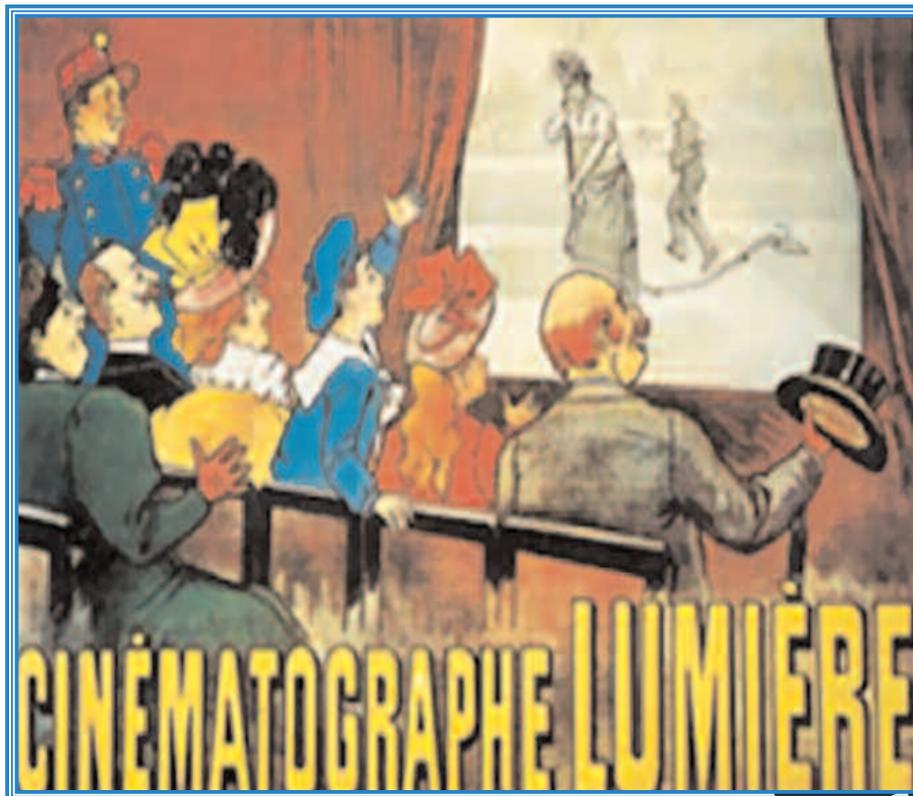
Fax. : + (52 55) 51 74 47 22

salvador.aguirre@worldwaterforum4.org.mx

<http://www.worldwaterforum4.org.mx>



Encuentro Internacional «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»



« No puedo imaginar el cine sin agua »

JEAN RENOIR, Cineasta francés, 1974

El cine no ha acaso comenzado con el agua? La primera proyección pública mundial de una película fue en 1885, en

« l'arroseur arrosé » de los hermanos Lumière.

El primer efecto cómico e inesperado de la historia del cine estaba relacionado con el agua.