La Première Rencontre Internationale « Eau et Cinéma »
The First International « Water and Film » Event
El Primer Encuentro Internacional « Agua y Cine »

Encuentro International «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»

photo: G. Figueroa

Académie de l'Eau

COMISION NACIONAL DEL AGUA

Conseil Mondial de l'Eau

UNESCO

Le secrétariat international de l'eau
The International Secretariat for Water
El secretariado internacional del agua

PNUD

Mexico 2006 4th World Water Forum

CONACULTA · CINETECA NACIONAL

Encuentro International «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»

La première Rencontre Internationale «Eau et Cinéma» se tiendra en mars 2006, à l'occasion du 4e Forum Mondial de l'eau

Pourquoi une Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»?

Un Forum Mondial de l'eau qui a pour objectif d'influencer les décisions concernant la gestion de l'eau dans le monde se doit d'intégrer dans sa stratégie d'action, au niveau local, les dimensions artistiques, culturelles, spirituelles et éducationnelles reliées à l'eau.

La première Rencontre Internationale «Eau et Cinéma» sera l'un des moments forts du 4e Forum Mondial de l'eau qui se tiendra à Mexico en mars 2006 et qui réunira plusieurs milliers d'acteurs de l'eau venus du monde entier. Cette synergie entre les deux événements sera l'occasion de montrer l'importance du cinéma et de la culture dans la recherche de solutions aux problèmes de l'eau et dans l'ancrage de nos perceptions vis-à-vis de cette ressource commune.

Les objectifs de la Rencontre Internationale

Cette manifestation mettra l'accent sur les liens profonds et complexes qu'entretiennent l'eau et le cinéma et sur la façon dont, dans le monde entier, dans une exceptionnelle diversité culturelle, fictions, reportages, documentaires et films éducatifs contribuent à la mobilisation de tous pour la résolution des problèmes majeurs de l'eau dans le monde.

Cette Rencontre Internationale sera également un lieu d'échanges entre les citoyens, les élus, les ONG ainsi que les professionnels de l'eau et de l'audiovisuel.

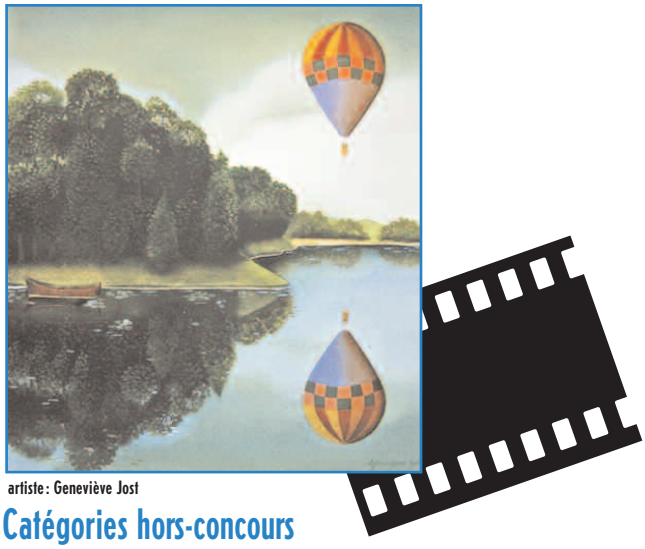
Lieu et date de la Rencontre Internationale

La Première Rencontre « Eau et Cinéma » aura lieu à Mexico du 17 au 21 mars 2006. Quatre endroits sont prévus pour les projections : sur les lieux mêmes du 4e Forum au Centre Banamex, à la Cineteca nationale du Mexique, dans des salles de cinéma de Mexico et en plein-air.

La programmation

La programmation est composée de quatre catégories d'œuvres :

- Longs métrages/Fictions
- Documentaires (52 minutes maximum)
- Courts métrages de sensibilisation (30 minutes maximum)
- Spots de sensibilisation (2 minutes maximum)



artiste : Geneviève Jost

Catégories hors-concours

1. LONGS MÉTRAGES/FICTIONS

Catégorie composée de longs métrages de fiction, en support 35 mm, dont les thèmes devront être reliés à l'eau en tant que trame de fond et/ou à l'eau en tant que ressource indispensable à la vie ainsi qu'à ses principaux usages. L'année de production des œuvres devra être postérieure à 2000.

2. DOCUMENTAIRES OU PROGRAMMES ÉDUCATIFS

Catégorie composée de documentaires ou de programmes éducatifs d'une durée maximale de 52 minutes sur la problématique de l'eau, dont le support devra être 35 mm, 16 mm, Betacam SP NTSC / PAL ou DVD et l'année de production des œuvres devra être postérieure à 2000.

Pour la sélection des catégories 1 et 2, ouvertes à tous et toutes, seront retenus deux critères : la disponibilité du temps de projection et l'équilibre lié à l'origine géographique des œuvres.

Catégories en compétition

3. COURTS MÉTRAGES DE SENSIBILISATION

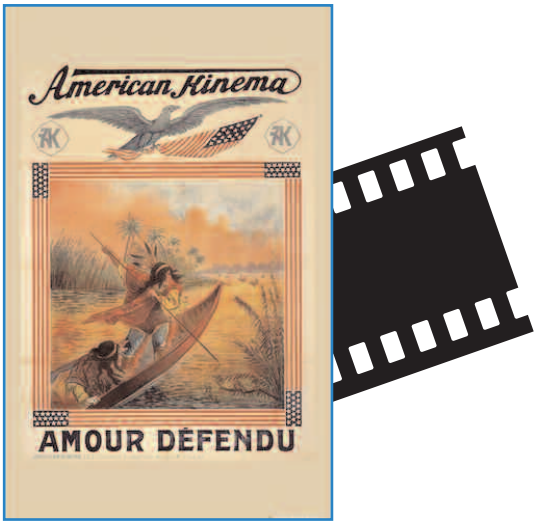
Catégorie composée d'œuvres d'une durée maximale de 30 minutes et dont le contenu promeut la sensibilisation au thème de l'eau. L'année de production doit être postérieure à 2000 et le support devra être 35 mm, 16 mm, Betacam SP / PAL ou DVD. Les thèmes de la catégorie 3 doivent être reliés à ceux du 4e Forum Mondial de l'Eau, à savoir :

- l'eau pour la croissance et le développement
- la gestion intégrée de l'eau
- l'eau et l'assainissement pour tous, particulièrement les plus démunis
- l'eau, la production agricole et la protection des écosystèmes
- l'eau et les risques naturels

Auxquels nous ajoutons :

- l'eau : source de culture, de tradition, d'art et d'éducation.

Sont admissibles au concours, dans le cadre de la catégorie 3, tous les acteurs de la gestion de l'eau, dans la mesure où le produit présenté décrit des actions locales et qu'il a été



réalisé sur une base partenariale (population, collectivités locales, secteur public et privé, associatif, bailleurs de fonds internationaux, etc…).

4. « SPOTS » DE SENSIBILISATION

Catégorie composée de vidéos d'une durée maximale de 2 minutes. Le thème est « Pour une Nouvelle Culture de l'Eau » en abordant des questions comme : le droit à l'eau, un droit universel inaliénable et la gestion durable de l'eau. Les films doivent présenter l'eau comme une ressource vitale à préserver, dans le cadre d'une bonne gouvernance.

Sont admises au concours les œuvres produites par de jeunes producteurs indépendants et par des étudiants et étudiantes des écoles de cinéma à travers le monde.

La limite d'âge des participants est de 29 ans au 17 mars 2006, acte de naissance à l'appui. Le support devra être Betacam SP NTSC / PAL ou DVD ou DVCAM NTSC.

Prix

Seront primées les catégories 3 et 4.

Catégorie 3

1er prix : 5000$ US

2ème prix : 3000$ US

3ème prix : 2000$ US

Catégorie 4

1er prix : 3000$US

2ième prix : 2000$US

3ème prix : 1000$US

Le jury international

Sous la présidence d'André Paquet, conseiller en cinéma, le jury international est actuellement en voie de formation. Il est composé de personnalités du cinéma, de la communication et du secteur de la gestion de l'eau.

Les personnes impliquées dans la production ou la promotion d'une des œuvres en compétition ne pourront pas faire partie du jury. Le jury international désigne les gagnants des catégories en compétition et sa décision est sans appel.

Inscription et date de remise des œuvres

Pour participer à la Rencontre Internationale « Eau et Cinéma », il faut :

1. Envoyer via Internet la fiche d'inscription complétée
2. Envoyer cette même fiche imprimée par courrier postal, accompagnée d'un DVD ou VHS (NTSC ou PAL) de l'œuvre ainsi que du matériel imprimé ou photographique pouvant être utilisé pour le catalogue.

- La remise du matériel pour son visionnement est une condition indispensable à la considération d'un film pour l'inscription. Le matériel envoyé pour le visionnement et pour impression ne sera pas rendu.
- Les colis reçus pour lesquels il faudra payer des frais de poste ne seront pas acceptés.
- Les colis devront être déclarés sans valeur commerciale lors de leur envoi.
- Seules les œuvres avec des sous-titres dans l'une de ces trois langues seront acceptées : espagnol, français et anglais.

Toutes les œuvres devront être reçues au bureau de la Rencontre au plus tard le 15 janvier 2005.

L'adresse où devront être envoyées les œuvres est :

Secrétariat du 4ème Forum Mondial de l'Eau
Première Rencontre Internationale « Eau et Cinéma »
A/s Salvador Aguirre
Av. Insurgentes Sur 2416, 4º Piso Ala Sur
México DF 04340
Mexique

Parrainage de la première Rencontre Internationale

ARCAND Denys, cinéaste

Présidence d'honneur

LEMARESQUIER Thierry,
Représentant permanent du PNUD à Mexico

Direction de la première Rencontre Internationale

AGUIRRE Salvador, cinéaste

Le Comité de Pilotage

JOST Raymond, SIE/SEE
Coordonnateur du comité de pilotage

Membres

ACOSTA Magdalena, directrice Cineteca
KALMAN Robert et OTTE Alexander, UNESCO
LILIENFELD Linda, Chercheure en film et photographie
MORVAN Caroline, Académie de l'eau
OECONOMO Hélène, Délégation générale du Québec à Mexico
OLIVARES Roberto, CONAGUA/AMALAS
PAQUET Guillaume, Ambassade de France au Mexique
PORRO Stéphanie, Conseil Mondial de l'Eau
TELLINGS Daniel, réalisateur et organisateur du festival « Verviers au film de l'eau »

Pour plus d'informations

Veuillez contacter :

Salvador Aguirre

Directeur de la Première Rencontre Internationale
« Eau et Cinéma »

Tél : + (52 55) 51 74 44 80
Fax : + (52 55) 51 74 47 22
salvador.aguirre@worldwaterforum4.org.mx

http://www.worldwaterforum4.org.mx

Encuentro International «Agua y Cine»
International «Water and Film» Event
Rencontre Internationale «Eau et Cinéma»

« Je ne conçois pas le cinéma sans eau »

JEAN RENOIR, cinéaste français, 1974

Le cinéma n'a-t-il pas commencé avec l'eau ?
La première projection publique mondiale d'un film était, en 1885 à Paris, celle de « l'arroseur arrosé » des frères Lumière. Le premier gag de l'histoire du cinéma était lié à l'eau.